

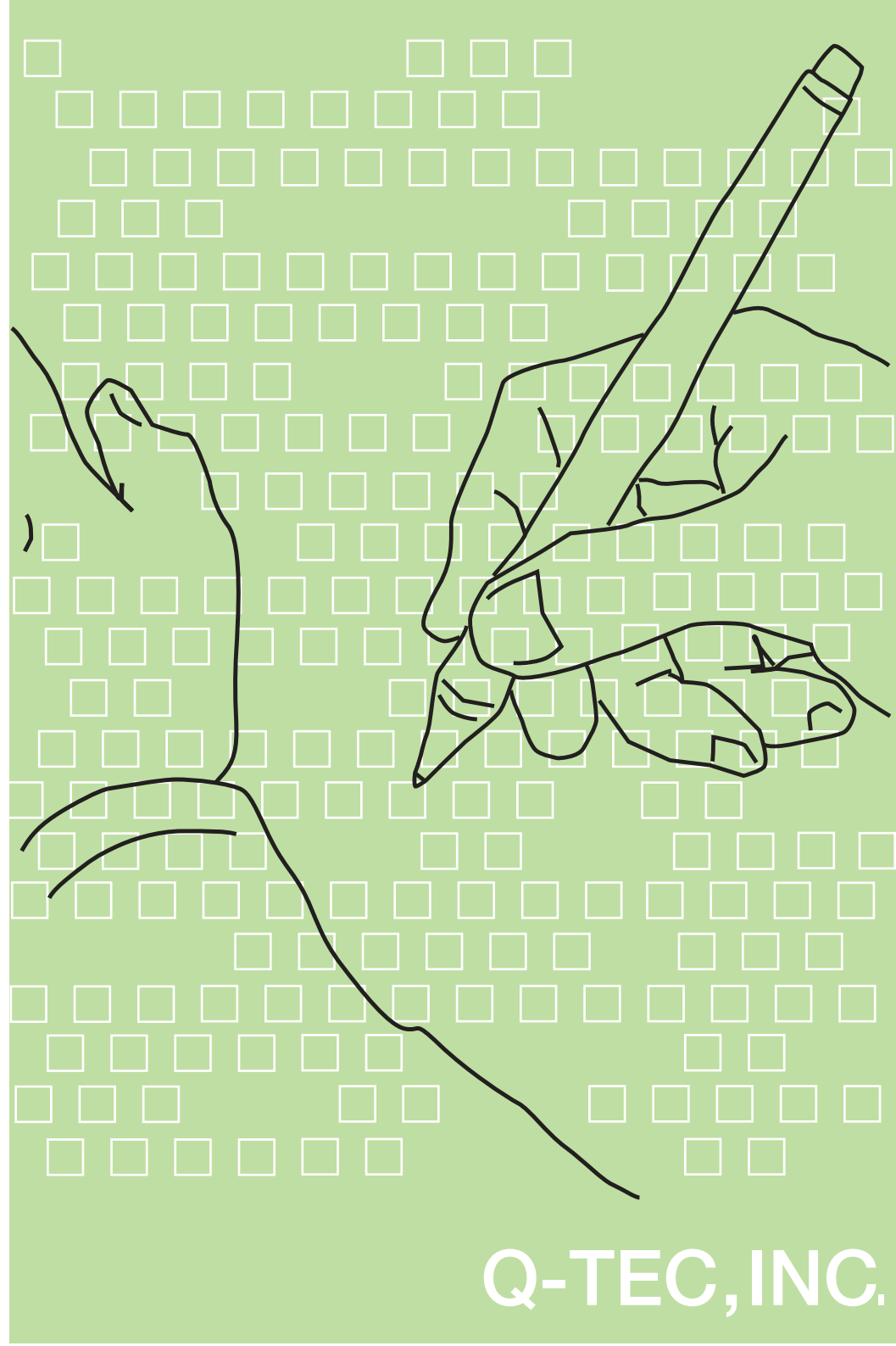


株式会社 Q-TEC

Corporation Guide

公司介绍

2015 年 4 月版



Q-TEC, INC.

公司概况

公司名称	株式会社Q-TEC（英文名 Q-TEC, INC.）
总经理（法人代表）	梶尾 彻
地址	〒107-0052 东京都港区赤坂6丁目14番15号
设立日期	1989年4月1日
注册资金	9,000万日元
股东	Memory-Tech Holdings株式会社
关联公司	株式会社BambooMountain
员工数	217人(2014年4月)



沿革

- 1981年 3月 于东京都目黑区设立LaserDisc株式会社，并同时设置影音编辑工作室正式开始制作镭射影碟
- 1989年 4月 于东京都港区设立株式会社Q-TEC，开始广泛从事后期制作业务
- 1996年10月 Pioneer Video株式会社成为最大股东
- 1997年 8月 正式开始从事DVD的压缩编码/编著业务
- 2001年 7月 通过株式会社ICHIJU取得CM后期制作「影音工作室MESA」的营业权
- 2002年10月 伴随着Pioneer Video株式会社对光盘事业的转变，与Memory-Tech株式会社开始合作DVD制作等业务
- 2003年 3月 Pioneer株式会社成为最大股东
- 2004年 4月 通过MBO从Pioneer株式会社独立
- 2005年 4月 Memory-Tech株式会社成为最大股东
- 2007年 4月 接收Memory-Tech株式会社的影音工作室事业
- 2007年10月 设立动画片摄影公司「株式会社DEKOROKO」（2010年4月 由株式会社GRAPHINICA吸收合并）
- 2008年 2月 于赤坂新设全日本规模最大的节目编著中心
- 2009年 4月 接收株式会社GONZO的数字视频画面（CG・VFX）事业，设立全资子公司「株式会社GRAPHINICA」
- 2010年 5月 伴随着杉并影音创作中心的新设，将株式会社GRAPHINICA迁移到该中心内
- 2011年11月 因取得娱乐游戏机CG制作公司「株式会社BambooMountain」（福冈县福冈市）的股份而将其设为子公司

Q-TEC

<主要事业内容>

编辑、MA、胶转磁 (Telecine)、BD / DVD 编码・编著

数字上变换高画质节目、数字母版制作

胶片扫描、CG / VFX、DI、3D (拍摄、2D-3D 转换、编辑等)

企划、导演、系统提案、拍摄・制作、自制作节目

网络传播用的压缩编码以及各种数据的转换

翻译、字幕服务



据点：赤坂总公司影音工作室、赤坂第二影音工作室、杉并影音创作中心

事业・集团介绍

GRAPHINICA

<主要事业内容>

3DCG 视频画面制作、色彩设计 / 特殊效果

动画片制作 / 作画、动画片摄影、编辑

VFX (实拍、PV、CM 等)、画面设计

电子游戏画面设计

公司概况

公司名称：株式会社 GRAPHINICA

(英文名 Graphinica, Inc.)

设立日期：2009 年 4 月 22 日

注册资金：2,000 万日元

员工数：183 人

负责人：总经理（法定代表人）伊藤 畅启

主要股东：Memory-Tech Holdings 株式会社

事业内容：CG、VFX 数字视频画面制作

地址：[东京总公司]

2F, 5-17-13 Narita-Higashi, Suginami-ku,
Tokyo 166-0015

[札幌影音工作室]

5F, 12-4-69 Odori-Nishi, Chuo-ku,
Sapporo-shi, Hokkaido 060-0042



据点：杉并影音创作中心



BAMBOO MOUNTAIN

<主要事业内容>

弹子机、老虎机等娱乐游戏机以及商用、家用电子游戏机的影像内容制作

公司概况

公司名称：株式会社 BambooMountain (英文名 Bamboo Mountain Co., Ltd.)

设立日期：2004 年 3 月 19 日

注册资金：900 万日元

员工数：21 人

负责人：总经理（法人代表）竹山 谅一

主要股东：株式会社 Q-TEC

事业内容：

■弹子机或老虎机的视频画面内容开发

■商用或家用的电子游戏软件视频画面内容开发

地址：7F, 2-17-30 Kego, Chuo-ku, Fukuoka-shi, Fukuoka 810-0023



服务一览

Animation

动画片服务

我们提供给您最新的器材和技术
还有最重要的「人才」

Postproduction

后期制作服务

讲究「品质」「技术」「信赖」的后期制作

Cinema

电影服务

追求最彻底的色彩管理

3D

3D 服务

以日本首屈一指的技术
完成顾客的 3D 节目制作

我们以卓越的视频画面技术让全世界喝采

CGI

CGI 服务

以团队合作方式演出最好的空间感

Media

媒体服务

传承创业至今的高画质高音质技术

Amusement

娱乐服务

娱乐设备的视频画面制作及编著业务
也都可以放心交给我们

Digital Archive

数字存档服务

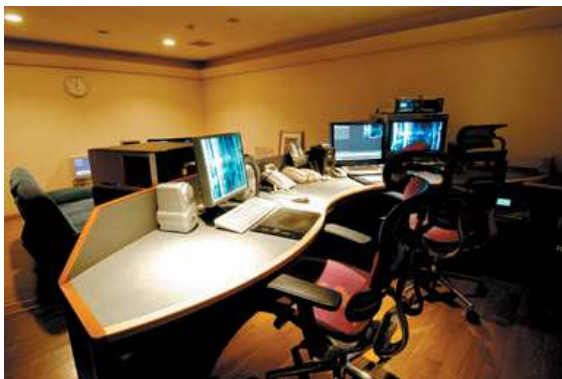
为将来留下重要的影像视频画面资产
Q-TEC 的存档 & 转档服务

Creative

创作服务

视频画面制作的所有一切都可以放心交给我们





在线编辑器材: Quantel iQ/eQ

我们提供给您最新的器材和技术
还有最重要的「人才」

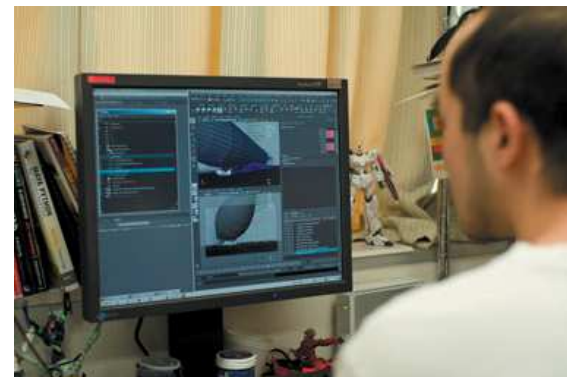
动画片制作的数字化在 2000 年以后开始加速，
Q-TEC 也因此如何提高动画片的品质和价值方面累积了深厚的知识和经验，负责帮众多顾客制作了许多重要的作品。

2009 年，我们设立了株式会社 GRAPHINICA 这家公司，该公司拥有以动画片为主轴的 CG・VFX 影音工作室，除了后期制作的编辑服务以外，业务还扩大到了摄影、CG 制作和脱线编辑等，作为一家提供全套服务的企业参与了多项动画片作品的制作。

我们随时都保有最新的器材和技术，员工们也都精通动画片而且技术熟练，保证可以提供给您舒适又快速的服务。



从人物设计等视觉开发到分镜～摄影我们都可以一手包办。我们会安排动画导演、制作、作画总监等主要人员，除了娱乐游戏机的动画制作之外，OVA 等动画承包制作以及各种动画作品的作画业务也都可以处理。

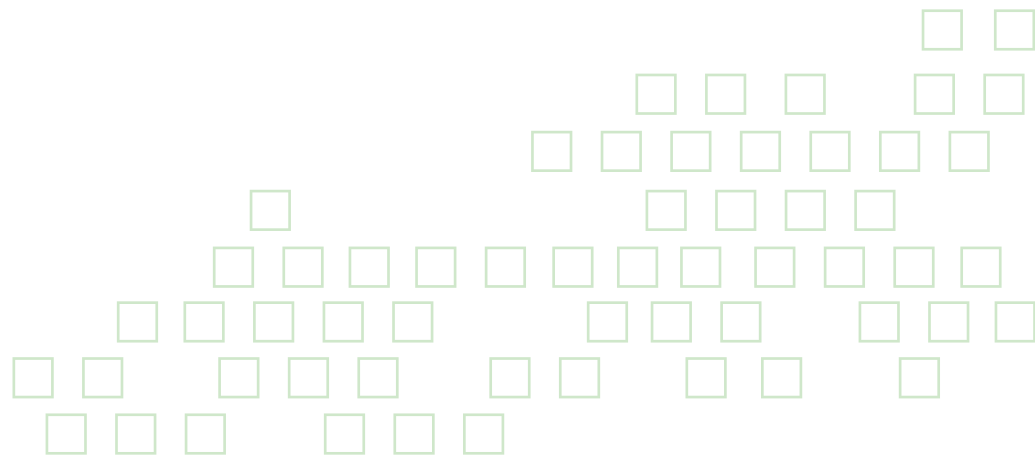


动画片服务





以最适合数字中间片作业的设计而建构，并且备有可以重现电影院环境的编辑、调色工作室。



追求最彻底的色彩管理

我们的编辑室拥有专为数字中间片（DI）建构的电影院环境，而我们以这样的编辑室为中心，建立了最适合数字电影时代的作品制作流程。我们的概念就是，「追求最彻底的色彩管理」。从摄影、VFX・CG制作、编辑、上映母片的技术工程，到公开上映后的影音制品以及电视播放用的母片制作，都有经验丰富的技术人员全程服务到底。我们会将最新的技术提供给顾客，数转胶或胶片印刷这方面的一贯调整我们也都做得到。

电影服务



EPIC 数字电影摄像机 5K

电影业界以 4K 为主流，而这台摄像机可以进行画质更好的 5K 摄影摄像



以日本首屈一指的技术 完成顾客的 3D 内容制作

Q-TEC 的 S3D 事业备有一贯到底的制作环境，从 3D 摄像、2D/3D 转换这些制作阶段到 3D 编辑、DCP 制作，甚至连蓝光光盘 3D 的制作和编著我们也都有能力进行。此外，由于我们制作过很多 S3D 作品，藉由这些累积起来的丰富知识和经验，我们的制作流程和检查体制不但可以因应从电影院大银幕到电子游戏机、智能型手机等各式各样的输出规格，也能够保持高品质的制作水平。

2D-3D 转换 主要制作业绩

电影作品 "HARLOCK: SPACE PIRATE"
© LEIJI MATSUMOTO / CAPTAIN HARLOCK Film Partners

中国电影作品「神奇 (Amazing)」
© 上海电影 (集团) 有限公司

电影作品「海猿 3: 最后的讯息」
© 2010 富士电视台、ROBOT、PONY CANYON、东宝、小学馆、A-Team、FNS (富士电视网) 27 加盟台

3D 蓝光光盘「吸血鬼 HIPIRA」
© 大友克洋、Mushroom、木村真二 / 吸血鬼 HIPIRA 制作委员会

任天堂 3DS 软件「花与生物的立体图鉴」
© 2011 Nintendo © 2011 Heibonsha

「新世纪福音战士」企业合作版
智能型手机「docomo NEXT series SH-06D NERV」



Q-TEC 的 3D 摄像使用小型的 2K 数字电影摄像机 <SI-2K mini> 和小型的垂直镜射式固定架 (Mirror Rig) <Free Style Rig>，并且将 3D 视频画面录象机组合到 <SSD> Flash 存储器中，这样的摄影系统为日本首见。



3D 服务





DVD
VIDEO™

Blu-ray Disc™

Blu-ray
3D™

BD-LIVE™

Q-TEC 的蓝光光盘和 DVD 的编著数量为日本全国第一

媒体服务

传承创业至今的高画质高音质技术

Q-TEC 的面向录像制品出版物的高画质技术从激光影碟时代便开始培养至今，进入 DVD 和 Blu-ray（蓝光光碟）等数码时代后也不断升级。我们以技术人员的丰富经验以及独有的技术确立了「FORS」这项高画质高音质品牌，并且运用了 4K 胶片扫描机（ARRISCAN）的数字母版加工技术来制作高清晰母带。从菜单和字幕的制作、压缩编码・编辑到光盘制造，也就是说录像制品出版物从头到尾的制作阶段，我们都会提供一条龙式的全程服务。此外，在各种网络视频的需求方面，我们也会以特有的综合后期制作能力，提供高质量的压缩编码以及网络传播用数据等配套服务。

FORS™



「FORS (Faithful Original Signal)」

忠实呈现制作人想要的画面和声音，将原版影音原封不动地记录下来

追求载体的高品位与高品质，为新一代的视频制品得以更进一步地发展做出贡献

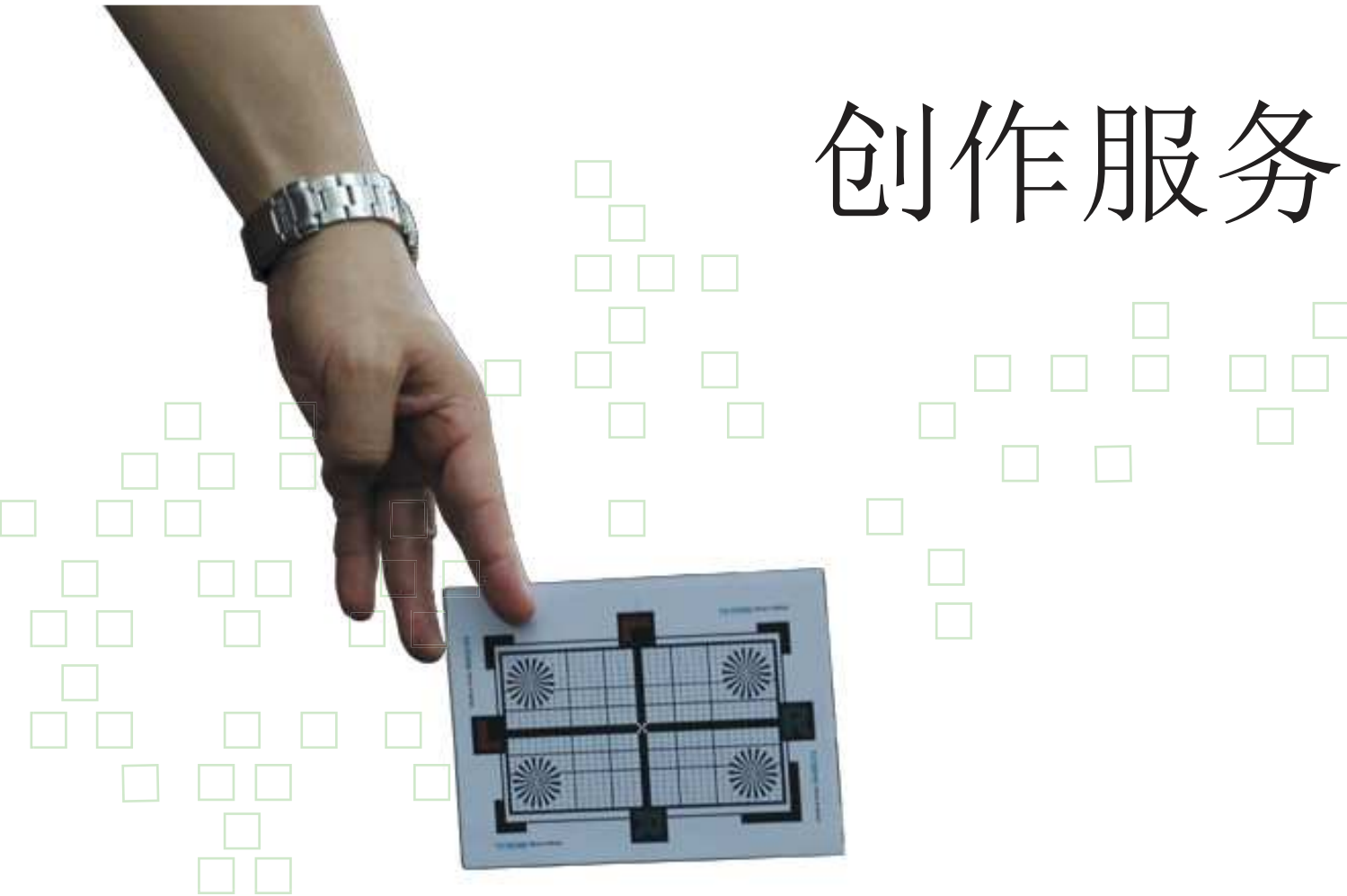


「ARRISCAN」

不光是 35mm 作品，对各式各样的视频财产也都可以进行数字存档



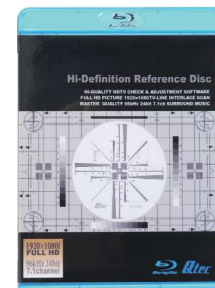
创作服务



视频制作的所有一切都可以放心交给我们。

自 1981 年激光影碟上市以来，Q-TEC 便针对各式各样的影视器材制作了性能评价和主观评价用的参照软件。我们以业界顶尖的高画质、高音质技术为基础，对于 CM、电视节目、各种宣传片、蓝光光盘或 DVD 等录像制品、网络传播、现场影音录制以及 3D 等特殊摄录等均可对应。

HD 的下一代格式是 4K 画面，而在 4K 的制作体制方面我们也都准备好了。从娱乐类、广播・宣传促销类到研究开发等等，任何领域的影音内容制作我们都有能力进行，各类活动或展示用视频画面以及数字标牌等的系统设计、施工和营运，您也可以从头到尾都交给我们。



「Hi-Definition Reference Software」系列



「THE EARTH」
Super HI-Quality Audio Reference Disc



讲究「品质」「技术」「信赖」的后期制作

Q-TEC 的综合后期制作拥有扎实的技术能力和高品格的服务，可因应胶片、SD、HD、2K、4K、3D、数字电影和网络传播等各式各样的需求。我们的编辑、混音、色彩等各种影音工程技术人员都拥有丰富的经验和技能，对于 TV、CM、电影、音像出版物、宣传视频画面等各式各样的视频画面制作，都有我们这些专业人员全力支持。影音工作室 MESA 在 2003 年与我们统合之后，他们的人员和感性也完整地保留了下来，在以 CM 制作为首的创作领域方面也发挥了很大的能力。此外，如今由于数字化的发展而让输入和输出的影音格式也变得多样化，在各种数据转换、载体转换、格式转换等方面我们也都有能力及时快速地进行。



后期制作服务

<赤坂总公司>

编辑：线性 / 非线性混合编辑棚 6 间
非线性编辑棚 5 间、iQPablo 编辑棚 1 间

MA：已采用 ProTools HD、Video Satellite System

MA 棚 3 间、对白录音棚 2 间

胶转磁 (Telecine)：备有高性能胶转磁 Spirit Data Cine

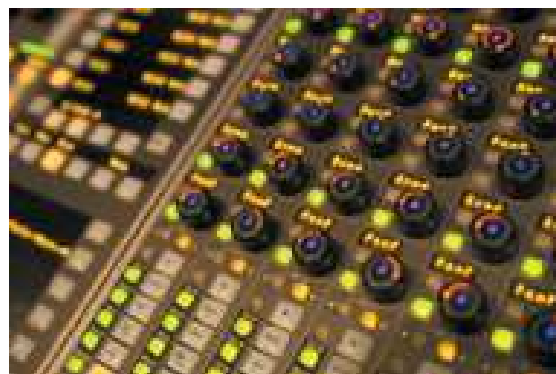
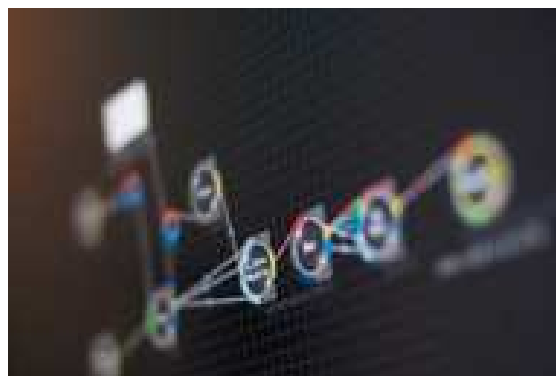
调色作业方面全新引进 DaVinci Resolve

胶片扫描：引进 ARRISCAN

<杉并影音创作中心>

编辑：在线用非线性编辑棚 2 间

脱机编辑棚 5 间



切换台、DVE 和 VTR-LINE 的组件数字化。

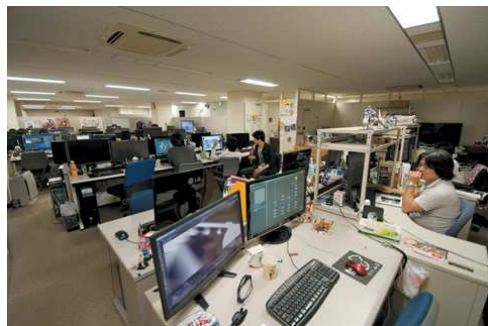
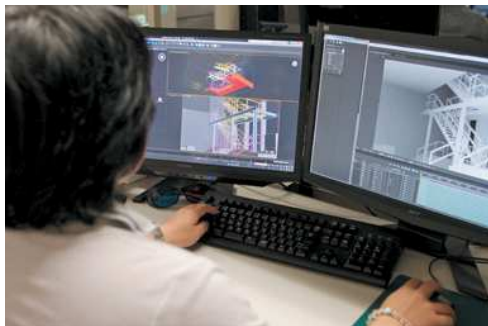
具有藉由各种 VTR 的共享和大容量光盘刻录机，
线性与非线性的无缝连接的编辑制作环境。

CGI 服务

以团队合作方式演出最好的空间感

CGI (ComputerGenerated Imagery) 在最新的影像表现中已是不可或缺的技术，而我们神乎其技的技术人员可为视频画面的表现带来无限扩大的可能性。

2009 年和 2011 年，我们分别将株式会社 GRAPHINICA 与株式会社 BambooMountain 这两家公司子公司化，藉由他们各自擅长的制作和表现方式，我们会帮顾客演出最好的空间感来将作品的魅力提高到极限。



娱乐服务

娱乐设备的画面制作和编著

Q-TEC 集团的业务包括弹子机和老虎机的液晶部分的全面企划开发，以及家用电子游戏机的画面制作。负责综合制作的株式会社 GRAPHINICA (东京都杉并区) 以动画片制作为主，2011 年加入 Q-TEC 集团的株式会社 BambooMountain (福冈县福冈市) 则以家用电子游戏机和娱乐游戏机液晶部分的 CG 制作见长。我们以这两家公司相辅相成，建构了从画面制作到编著的统一接单体制，无论动画、CG、设计、多媒体编辑制作等等，即便是一部分的制作我们也都乐于接受。除此之外，目前我们也在朝液晶控制程序开发这方面发展，期望可以提供顾客从企划到液晶控制的一贯服务。

■开发工具

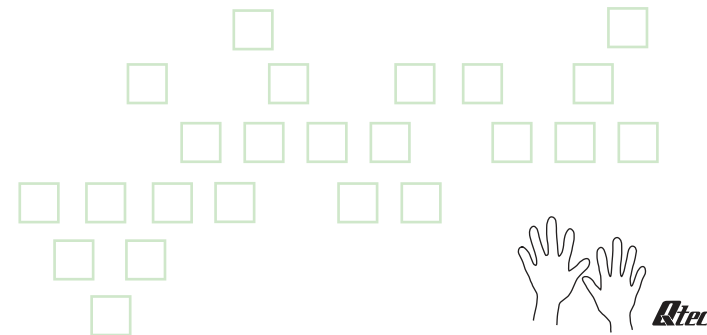
Autodesk 3dsMax

Autodesk Maya

Autodesk Motion Builder

Adobe AfterEffects

Adobe Photoshop



为将来留下重要的视频画面资产

Q-TEC 的存档及转档服务

对顾客来说，许多胶片是很重要的资产。Q-TEC 在 2011 年采用了可因应 4K 的胶片扫描机「ARRISCAN」，开始提供胶片的数据存档服务。我们会将 ARRISCAN 的记录数据以非压缩之形式记录到存档载体（在影视业界中非常受到信赖的 LTO），如因 LTO 的版本升级而需要转档，本公司也会负责处理，让顾客永远都能够以最符合那个时代的方法去运用存档数据。此外，有关磁带媒体的存档，我们也会以最适合该载体的方式来提供服务。



母版加工
可因应到 2K 和 4K 规格。
胶片作品的蓝光光盘化
以及数字存档等等，
我们都会按照顾客需求提供最周到的服务。

数字存档服务



ARRISCAN 规格	
☐ 胶片格式	35 mm, 2, 3, 4 齿孔、16 mm
☐ 摄像装置	专用 CMOS 传感器
☐ 胶片传送	定位针式
☐ 帧率	Single scan 2K (单曝光) 8fps Single scan 4K (6K 原生帧率) 2fps Double scan 2K (3K 原生帧率) 5fps Double scan 4K (6K 原生帧率) 1fps
☐ 输出格式	DPX 10bit log, Cineon 10bit log
☐ 主要输出分辨率	2K (2048×1556) 4K (4096×3112)



<http://www.qtec.ne.jp/cn/index.html>

<赤坂总公司>

6-14-15 Akasaka, Minato-ku, Tokyo 107-0052

<赤坂第二影音工作室>

Akasaka Park Bldg, 10F 5-2-20, Akasaka Minato-ku, Tokyo 107-0052

<杉并影音创作中心>

2F, 5-17-13 Narita-Higashi, Suginami-ku, Tokyo 166-0015

【 Q-TEC Group 】

Graphinica, Inc. <http://www.graphinica.com/>

<东京总公司>

2F, 5-17-13 Narita-Higashi, Suginami-ku, Tokyo 166-0015

<札幌影音工作室>

5F, 12-4-69 Odori-Nishi, Chuo-ku, Sapporo-shi, Hokkaido 060-0042

Bamboo Mountain, Inc. <http://www.bamboomountain.co.jp/>

7F, 2-17-30 Kego, Chuo-ku, Fukuoka-shi, Fukuoka 810-0023